



---

**Ministerio de Economía y Competitividad.  
Secretaría de Estado de Investigación,  
Desarrollo e Innovación**

---

## **Currículum**

Nombre: GEMA CIENFUEGOS ANTELO

Fecha: 19 de enero de 2012

## DATOS PERSONALES

---

Apellidos: **Cienfuegos Antelo**

Nombre: **Gema**

DNI/Pasaporte: **50184024W**

Fecha de nacimiento: **18/04/1970**

Sexo: **M**

Nacionalidad: **Española**

---

## SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Organismo: Universidad de Alcalá de Henares

Dirección postal: Plaza de San Diego s/n Alcalá de Henares (28801-Madrid)

País: España

Teléfono: 918854000

Correo electrónico: [gema.cienfuegos@gmail.com](mailto:gema.cienfuegos@gmail.com) / gema.cienfuegos@uah.es

Especialización (Códigos UNESCO): 62

Categoría profesional: Profesora Asociada

Fecha de inicio: 1 de octubre de 2011

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Dedicación: Tiempo parcial

---

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

LITERATURA ESPAÑOLA. TEATRO SIGLO DE ORO. EDICIÓN CRÍTICA DE TEXTOS. TEATRO BREVE. AUTO SACRAMENTAL. COMEDIAS COLABORADAS. AVELLANEDA. ROJAS ZORRILLA. ATRIBUCIÓN / AUTORÍA. DRAMATURGIA Y PUESTA EN ESCENA CLÁSICOS ESPAÑOLES

---

## FORMACIÓN ACADÉMICA

<i>Titulación Superior</i>	<i>Centro</i>	<i>Fecha</i>
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad Complutense (Madrid)	1994

### *Postgrado*

Máster en Español	University of Ottawa (Ontario, Canada)	1996
Máster en Teatro y Artes Escénicas	Universidad Complutense (Madrid)	2011

### *Doctorado*

Doctora en Filología Hispánica	Universidad Complutense (Madrid)	2004
--------------------------------	----------------------------------	------

## ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO

<i>Puesto</i>	<i>Centro</i>	<i>Organismo</i>	<i>Fecha inicio</i>	<i>Fecha final.</i>
Research Assistant	Department of Modern Languages and Literatures	UNIVERSITY OF OTTAWA	septiembre de 1995	junio de 1996
Part Time Professor	Department of Modern Languages and Literatures	UNIVERSITY OF OTTAWA	enero de 1996	junio de 1996
Becaria de Investigación	Department of Modern Languages and Literatures	UNIVERSITY OF OTTAWA	septiembre de 1995	junio de 1996
Profesora de Español	Cursos Interfacultativos de Español para Extranjeros	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	octubre de 1997	julio de 2006
Profesora de Lengua y Cultura Española	Erasmus-Sócrates Vicedecanato Relaciones Internacionales Facultad de Filología	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	septiembre de 1999	septiembre de 2005
Colaboradora Honorífica	Departamento de Filología Española II	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	octubre de 1998	septiembre de 2001
Profesora de Lengua y Literatura		INSTITUTE FOR THE INTERNATIONAL EDUCATION OF STUDENT IES MADRID	enero-2006 enero-2010	mayo2006 2011-
INVESTIGADORA JUAN DE LA CIERVA	Dpto. Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	UNIVERSIDAD DE VALLADOLID	1 enero de 2007	31-12-2009

### IDIOMAS (R = REGULAR, B = BIEN, C = CORRECTAMENTE)

<i>Idioma</i>	<i>Habla</i>	<i>Lee</i>	<i>Escribe</i>
Inglés	B	C	C

## PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

---

*TÍTULO DEL PROYECTO:* La edición de comedias del Siglo de Oro

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.

*DURACIÓN DESDE:* septiembre-1995                      *HASTA:* junio-1996

*INVESTIGADORA PRINCIPAL:* José María Ruano de la Haza, Catedrático de la Universidad de Ottawa (Canadá)

---

*TÍTULO DEL PROYECTO:* Preparación de materiales de base para la construcción del Diccionario Histórico de la Real Academia Española (confección del *Corpus Diacrónico del Español: CORDE*)

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Ciencia y Tecnología (PGC 2000-3287-E)

*DURACIÓN DESDE:* 2000                                      *HASTA:* 2004  
[Participa en este proyecto desde enero de 2003 hasta abril de 2004]

*INVESTIGADORA PRINCIPAL:* Guillermo Rojo Sánchez, Catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela y Secretario de la Real Academia Española

---

*TÍTULO DEL PROYECTO:* Historia del Teatro Breve en Madrid

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Comunidad Autónoma de Madrid (06/HSE/0297/2004)

*DURACIÓN DESDE:* 2005                                      *HASTA:* 2006

*INVESTIGADORA PRINCIPAL:* Javier Huerta Calvo (Catedrático de la Universidad Complutense)

---

*TÍTULO DEL PROYECTO:* Edición de la obra dramática de Rojas Zorrilla: IV. Comedias en colaboración con Vélez y otros autores

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Educación y Ciencia (HUM2005-07408-C04-04)

*DURACIÓN DESDE:* 2005                      *HASTA:* 2008  
[Participa en este proyecto desde enero de 2007, como investigadora del Programa Juan de la Cierva]

*CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN:* 10.500 €

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Germán Vega García-Luengos (Catedrático de la Universidad de Valladolid)

---

*TÍTULO DEL PROYECTO:* Edición y estudio de la obra dramática de Rojas Zorrilla: III Obras impresas con problemas de autoría (proyecto coordinado)

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2008-05884-C04-04)

*DURACIÓN DESDE:* 2009                                      *HASTA:* 2011

*CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN:* 19.360 €

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Germán Vega García-Luengos (Catedrático de la Universidad de Valladolid)

---

*TÍTULO DEL PROYECTO:* Edición electrónica del corpus Teatro Breve Español (siglos XVII-XVIII) *CorTBE*

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2009-08442/FILO)

*DURACIÓN DESDE:* 2009                      *HASTA:* 2011

*CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN:* 15.000 €

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Javier Huerta Calvo (Catedrático de la Universidad Complutense)

---

*TÍTULO DEL PROYECTO:* Spanish Classical Theatrical Patrimony. Texts and Research Instruments

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Ciencia e Innovación (CSD2009-00033)  
Programa CONSOLIDER-INGENIO 2010

*DURACIÓN DESDE:* 2010                      *HASTA:* 2014

*CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN:* 2.300.000 €

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Joan Oleza Simó (Universidad de Valencia). Grupo ROJAS ZORRILLA IV (Universidad de Valladolid. IP Germán Vega García-Luengos)

---

*TÍTULO DEL PROYECTO:* "Censuras y licencias en manuscritos e impresos teatrales del siglo XVIII (1ª mitad)"

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2009-09076-FILO)

*DURACIÓN DESDE:* 2010                      *HASTA:* 2013

*CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN:* 18.000 €

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Héctor Urzáiz Tortajada (Universidad de Valladolid)

## **PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

---

**TÍTULO DEL CONTRATO:** Catalogación del fondo documental y bibliográfico de la Casa Museo Sorolla.

**EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:** Ministerio de Educación y Cultura

**DURACIÓN DESDE:** 1 de agosto de 1998 **HASTA:** 31 de diciembre de 1998

**INVESTIGADOR/A RESPONSABLE:** Florencio de Santa Ana (Director de la Casa Museo Sorolla)

---

### **PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE**

***Enseñar a enseñar: verso a verso (dramático). Consecución de objetivos y adquisición de competencias en Lengua y Literatura mediante instrumentos la de Pedagogía teatral.***

**ORGANISMO:** Vicerrectorado de Calidad e Innovación de la Docencia

**CENTRO:** Instituto de Ciencias de la Educación

**UNIVERSIDAD:** Universidad de Alcalá de Henares

**CONVOCATORIA:** “Convocatoria de Proyectos para el fomento de la Innovación en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje” (curso 2011-2012)

**RESOLUCIÓN:** 12 de diciembre de 2011

[[http://www2.uah.es/ice/documentos/convocatoria\\_proyectos/resolucion\\_convocatoria.pdf](http://www2.uah.es/ice/documentos/convocatoria_proyectos/resolucion_convocatoria.pdf)]

## PUBLICACIONES

---

*AUTORA:* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:* *El teatro breve de Francisco de Avellaneda. Estudio y edición.*

Fecha: 2006

Editorial: Fundación Universitaria Española

Lugar de publicación: Madrid

*CLAVE:* L

---

*AUTORA:* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:* *Autos sacramentales de Francisco de Rojas Zorrilla*

Fecha: (en prensa)

Editorial: Universidad de Castilla La Mancha

(*Obras completas de Francisco de Rojas Zorrilla*)

Lugar de publicación: Cuenca

*CLAVE:* L

---

*AUTORA:* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:* *CorTBE. Francisco de Avellaneda*

Fecha: (en prensa)

Editorial: Ediciones Clásicas-Ediciones del Orto

Lugar de publicación: Madrid

*CLAVE:* L

---

*AUTORA:* Javier Huerta Calvo; Héctor Urzáiz Tortajada; Gema Cienfuegos Antelo; Javier Cuesta Guadaño y Ramón Martínez Rodríguez.

*TÍTULO:* *Diccionario de personajes de Tirso de Molina*

Fecha: 2007

Editorial: Pliegos

Lugar de publicación: Madrid

*CLAVE:* E (colaboradora de la edición)

---

*AUTORA:* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:* 18 artículos de personajes correspondientes a la comedia *La villana de Vallecas*.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Diccionario de personajes de Tirso de Molina*, Javier Huerta Calvo y Héctor Urzáiz Tortajada (coords.), Madrid, Pliegos, 2007.

*CLAVE:* CL

---

*AUTORA:* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:*

“‘Más parecen disparates que sentencias’. En torno al cuento y la censura en el teatro del Siglo de Oro”

---

AUTORA: Gema Cienfuegos Antelo

TÍTULO:

“De tus mudanzas me admiro’: dramaturgias de *La dama boba* desde el siglo XIX”

REF. LIBRO: *Actas del Congreso “Menéndez Pelayo y Lope de Vega”*. Eds.: Raquel Gutiérrez y Borja Rodríguez

Fecha: 2012 (en prensa)

Editorial: Universidad de Cantabria-Sociedad Menéndez Pelayo

Lugar de publicación: Santander

CLAVE: CL

---

AUTORA: Gema Cienfuegos Antelo y Héctor Urzáiz Tortajada

TÍTULO: “Francisco de Avellaneda, entremesista y censor teatral *por su majestad*, Carlos II”.

LIBRO: *Teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyes*, pp.307-324.

Fecha: 2007

Editorial: Iberoamericana-Vervuert

Lugar de publicación: Madrid

CLAVE: CL

---

AUTORA: Gema Cienfuegos Antelo

TÍTULO: “Francisco de Avellaneda”

LIBRO: *Historia del Teatro Breve Español*, Javier Huerta Calvo dir., pp. 409-420.

Fecha: 2008

Editorial: Iberoamericana-Vervuert

Lugar de publicación: Madrid

CLAVE: CL

---

AUTORA: Gema Cienfuegos Antelo

TÍTULO: “Sebastián Rodríguez de Villaviciosa”

LIBRO: *Historia del Teatro Breve Español*, Javier Huerta Calvo dir., pp. 386-399.

Fecha: 2008

Editorial: Iberoamericana-Vervuert

Lugar de publicación: Madrid

CLAVE: CL

---

AUTORA: Gema Cienfuegos Antelo

TÍTULO: “La materia bíblica en los autos sacramentales de Rojas Zorrilla”.

*LIBRO: La Biblia en el teatro español. Fundación San Millán de la Cogolla, Juan Antonio Martínez Berbel y Francisco Domínguez Matito eds., pp.*

Fecha: 2012

Editorial: CILENGUA-Trotta

Lugar de publicación: San Millán de la Cogolla

CLAVE: CL

---

*AUTORA:* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:* "El manuscrito de *Los acreedores del hombre*, de Rojas Zorrilla: cronología y problemas de atribución de las piezas breves".

*LIBRO: Hos ego versiculos feci... Estudios de atribución y plagio, Javier Blasco, Patricia Marín y Cristina Ruiz eds., pp. 263-281.*

Fecha: 2010

Editorial: Iberoamericana-Vervuert ISBN: 978-84-8489-511-4

Lugar de publicación: Madrid

CLAVE: CL

---

*AUTORES/AS:* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:* 82 artículos de personajes correspondientes a las comedias *La dama duende, El galán fantasma, Saber del mal y del bien, La niña de Gómez Arias, El secreto a voces y El sitio de Bredá.*

*REF. REVISTA/LIBRO: Diccionario de personajes de Calderón, Javier Huerta Calvo y Héctor Urzáiz Tortajada coord., Madrid, Pliegos, 2002:*

CLAVE: CL

---

*AUTORES/AS:* Seminario de Estudios Teatrales, dirigido por Javier Huerta Calvo. Equipo: Antonia Alfonso, Raúl Álvarez, Esther Andreeva, Paloma Andrés, Valentín Azcune, Javier Bermúdez, Sonia Berrocal, María Esther Borrego, Sook-Young Cho, Gema Cienfuegos, M<sup>a</sup> Antonia Domínguez, Isabel Guillén, Elena Martínez, Leonor Montilla, Aránzazu Padín, Valientín Pérez y Fares Abd el Waly.

*TÍTULO:* "Edición de una comedia burlesca del siglo XVII: *Las mocedades del Cid*, de Jerónimo de Cáncer".

*REF. REVISTA: Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica, 23 (1998), pp. 243-297.*

CLAVE: A

---

*AUTORES/AS:* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:* "Los ciegos en la literatura"; "Entremés"; "Mojiganga"; "Paso"; "Tonadilla escénica"; "Novela negra"; "Novela gótica"; "Novela de aventuras".

*REF. REVISTA/LIBRO: Diccionario de literatura popular española, M.J. Rodríguez Sánchez de León y J. Álvarez Barrientos eds., Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1997.*

CLAVE: CL

---

*AUTORES/AS:* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:* "Gramática española"; "Géneros del teatro breve español"; "Biografías de escritores españoles"

REF. REVISTA/LIBRO: *Enciclopedia Universal* C. D. ROM. MULTIMEDIA MICRONET (1996-1998)

CLAVE: CL

---

AUTORA: Gema Cienfuegos Antelo

TÍTULO: Reseña de Felipe Pedraza Jiménez, *Lope de Vega. Vida y literatura*, Valladolid, Ayuntamiento de Olmedo-Universidad de Valladolid, 2009.

REF. REVISTA/LIBRO: *Castilla. Estudios de Literatura* 0 (2009), pp. 214-218 ([www.uva.es/castilla](http://www.uva.es/castilla))

CLAVE: R

---

AUTORA: Gema Cienfuegos Antelo

TÍTULO: Reseña de "Aún no dejó la pluma". *Estudios sobre el teatro de Lope de Vega*, ed. Xavier Tubau, Barcelona, Bellaterra, 2009.

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander*, LXXXV (2009), pp. 628-631.

CLAVE: R

---

AUTORA: Gema Cienfuegos Antelo

TÍTULO: Reseña de *Locos, figurones y quijotes en el teatro de los Siglos de Oro. Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Almagro, 15-17 de julio de 2005*, eds. Germán Vega García-Luengos y Rafael González Cañal, Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha, 2007.

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander*, LXXXIV (2008), pp. 622-625.

CLAVE: R

---

AUTORA: Gema Cienfuegos Antelo

TÍTULO: Reseña de *Historia del Teatro Español*, dir. Javier Huerta Calvo, Madrid, Gredos, 2003.

REF. REVISTA/LIBRO: *Enlaces*, 2 (diciembre de 2004) ([www.cesfelipesecondo.com](http://www.cesfelipesecondo.com)). Revista Electrónica del CES Felipe II (Universidad Complutense). ISSN: 1695-8543

CLAVE: R

---

AUTORA: Gema Cienfuegos Antelo

TÍTULO: Reseña de *El viaje entretenido. Historia virtual del Teatro Español*, Madrid, Gredos, 2003, cederrón.

REF. REVISTA/LIBRO: *Enlaces*, 2 (diciembre de 2004) ([www.cesfelipesecondo.com](http://www.cesfelipesecondo.com)). Revista Electrónica del CES Felipe II (Universidad Complutense). ISSN: 1695-8543

CLAVE: R

---

AUTORA: Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:* Reseña de Francisco de Tojar, *La filósofa por amor*, ed. Joaquín Álvarez Barrientos

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Revista de literatura* LIX 117 (1997), pp. 648-650.

*CLAVE:* R

---

*AUTORA:* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:* Reseña de Pedro Ojeda et al., *Cuatro estudios de literatura*, Grammalema, Valladolid, 1995.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Revista de literatura* LIX 118 (1997), pp. 190-92.

*CLAVE:* R

---

*AUTORA:* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:* Reseña de María Luisa Lobato, ed., *Mito y personaje. III y IV Jornadas de Teatro*, Burgos, Universidad de Burgos, 1994.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Revista de literatura* LIX 118 (1997), pp. 193-195.

*CLAVE:* R

---

*AUTORA:* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:* Reseña de María Luisa Coronado, Javier García y Alejandro R. Zarzalejos, *Materia prima. Gramática y ejercicios*, Madrid, SGEL, 1996.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Frecuencia L. Revista didáctica de Español como Lengua Extranjera* 7 (1998), pp. 57-58.

*CLAVE:* R

---

## PUBLICACIONES MÁS RELEVANTES

---

*AUTORA:* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:* *El teatro breve de Francisco de Avellaneda. Estudio y edición*, 531 pp.

*REF. REVISTA/LIBRO:* Madrid, Fundación Universitaria Española

*CLAVE:* L

*FECHA PUBLICACIÓN:* 2006

*ASPECTOS MÁS DESTACADOS (máximo 150 palabras):*

Mi tesis doctoral, defendida a finales de 2004, fue publicada en 2006 por la Fundación Universitaria Española, dentro de su colección “Tesis doctoral Cum Laude”. Este libro recopila todas las piezas teatrales cómicas breves de este dramaturgo, de la escuela de Calderón de la Barca. La relevancia del trabajo radica en la recuperación de un corpus textual importante (en cantidad y calidad) de un poeta dramático de segunda fila, que en su momento fue muy apreciado, tanto en los corrales de comedias como en los ámbitos cortesanos y palaciegos. Mi libro sobre Avellaneda, aunque es muy reciente, es citado en los trabajos que se van publicando sobre este dramaturgo y su obra. Así, por ejemplo, en la entrada “AVELLANEDA, FRANCISCO DE” del *Diccionario biográfico español* (Real Academia de la Historia), donde se recogen las novedades biográficas aportadas por mí. O en el artículo de Emily Fausciana “Aproximación a Francisco de Avellaneda, dramaturgo olvidado del siglo XVII” (*Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane*, 2007), donde la autora destaca que “es, hasta la fecha, el único trabajo que analiza detenidamente la producción teatral breve de Avellaneda e incluye también la edición de numerosas piezas”.

---

*AUTORA:* Gema Cienfuegos Antelo (ed.)

*TÍTULO:* *Francisco de Rojas Zorrilla. Autos sacramentales*.

*REF. REVISTA/LIBRO:* Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha

*CLAVE:* L

*FECHA PUBLICACIÓN:* 2011 (en prensa)

*ASPECTOS MÁS DESTACADOS (máximo 150 palabras):*

A partir de los actos conmemorativos del centenario del dramaturgo, celebrado en 2007, se publicaron una serie de estudios (Miguel Zugasti, Carlos Mata, Ignacio Arellano) que venían a llenar el vacío crítico y revisaban algunas cuestiones apuntadas por la crítica tradicional que tendía a valorar como un demérito del dramaturgo toledano su producción sacramental. Según Arellano, «antes de proceder a un juicio crítico sobre los autos de Rojas Zorrilla sería necesario delimitar el corpus auténtico y editarlo en buenas condiciones de fiabilidad, dos problemas que están todavía pendientes». La fijación del corpus sacramental de Rojas Zorrilla y su edición crítica, disponibles ya a partir de la publicación de este libro era, pues, el principal objetivo a cumplir con la finalidad última de establecer mediante criterios solventes el lugar preciso que le corresponde en la historia de este género dramático.

---

*AUTORES/AS (p.o. de firma):* Gema Cienfuegos Antelo / Héctor Urzáiz Tortajada

*TÍTULO:* “Francisco de Avellaneda, entremesista y censor teatral *por su majestad*, Carlos II”.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyes*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp.307-324

*CLAVE:* CL

*FECHA PUBLICACIÓN:* 2007

*ASPECTOS MÁS DESTACADOS (máximo 150 palabras):*

Este trabajo fue presentado en un congreso internacional celebrado en el Instituto Tecnológico de Monterrey (México), en 2006, cuyas actas se publicaron al año siguiente. Se trata de un artículo escrito en colaboración con Héctor Urzáiz, ya que se trataba de estudiar al dramaturgo objeto de mi tesis doctoral, pero desde el punto de vista de su labor como censor teatral, y este investigador dirige un

proyecto I+D sobre la censura teatral en el Siglo de Oro: *Censuras y licencias en manuscritos e impresos teatrales del siglo XVII*.

---

*AUTORES/AS (p.o. de firma):* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:* “Sebastián Rodríguez de Villaviciosa” / “Francisco de Avellaneda”

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Historia del Teatro Breve Español*, Javier Huerta Calvo dir., pp. 386-399 y 409-420

*CLAVE:* CL

*FECHA PUBLICACIÓN:* 2008

*ASPECTOS MÁS DESTACADOS (máximo 150 palabras):*

Estos dos trabajos son sendos capítulos pertenecientes a la misma obra, una reciente (y muy importante) aportación del grupo de investigación del que procedo a la historia de la literatura española. Uno de ellos versa sobre el autor de mi tesis doctoral, el dramaturgo Francisco de Avellaneda, especialista en entremeses; el otro, sobre un dramaturgo de similares características, Villaviciosa, con quien escribió comedias en colaboración. La *Historia del Teatro Breve Español*, dirigida por el profesor Huerta Calvo, que viene a sumarse a la *Historia del Teatro Español* que ya sacó a la luz en 2003, es la principal contribución de este grupo de investigación de la Universidad Complutense (el Seminario de Estudios Teatrales, ahora Instituto del Teatro de Madrid) a la historiografía de los géneros teatrales menores en España.

---

*AUTORES/AS (p.o. de firma):* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:* “La materia bíblica en los autos sacramentales de Rojas Zorrilla”

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Actas del Congreso Internacional La Biblia en el teatro español*.

*CLAVE:* CL

*FECHA PUBLICACIÓN:* 2011

*ASPECTOS MÁS DESTACADOS (máximo 150 palabras):*

Este trabajo, que acabo de entregar para su publicación en las actas de un importante congreso internacional (celebrado en San Millán de la Cogolla y organizado por CILENGUA) supone la primera aportación directamente derivada de mi proyecto de investigación del Programa Juan de las Cierva. Dentro del proyecto I+D *Edición de la obra dramática de Rojas Zorrilla: IV*, dirigido por el prof. Vega García-Luengos, me ocupó de la *Edición de los autos sacramentales de Rojas Zorrilla*. Varios de los autos de este dramaturgo son de tema bíblico, y en este artículo analizo sus fuentes y el tratamiento de la materia, así como los problemas de atribución y reescritura que plantean en algún caso.

---

## ESTANCIAS EN CENTROS DE RECONOCIDO PRESTIGIO INTERNACIONAL

CLAVE: D=doctorado, P=postdoctoral. Y= invitado/a, C=contratado/a, O=otras (especificar)

---

*CENTRO:* University of Ottawa  
*LOCALIDAD:* Ottawa      *PAÍS:* Canadá      *AÑO:* 1995-1996      *DURACIÓN:* 10 meses  
*TEMA:* Master in Spanish  
*CLAVE:* O (Postgrado)

---

*CENTRO:* Universidad Complutense  
*LOCALIDAD:* Madrid      *PAIS:* España      *AÑO:* 1998-2001      *DURACIÓN:* 3 cursos académicos  
*TEMA:* Tareas de colaboración con el Departamento de Filología Española II  
*CLAVE:* O (Colaborador Honorífico)

---

*CENTRO:* Universidad Complutense  
*LOCALIDAD:* Madrid      *PAIS:* España      *AÑO:* 2000-2004      *DURACIÓN:* 4 años  
*TEMA:* Doctorado en Filología Hispánica  
*CLAVE:* D

---

*CENTRO:* Universidad Complutense  
*LOCALIDAD:* Madrid      *PAIS:* España      *AÑO:* 1997-2006      *DURACIÓN:* 9 años  
*TEMA:* Profesora Cursos para Extranjeros  
*CLAVE:* P

---

*CENTRO:* Universidad de Valladolid  
*LOCALIDAD:* Valladolid      *PAÍS:* España      *AÑO:* 2007-2009      *DURACIÓN:* 3 años  
*TEMA:* Investigadora Programa Juan de la Cierva  
*CLAVE:* C

---

*CENTRO:* Universidad Complutense  
*LOCALIDAD:* Madrid      *PAIS:* España      *AÑO:* 2010-2011      *DURACIÓN:* 10 meses  
*TEMA:* Máster en Teatro y Artes Escénicas  
*CLAVE:* O (Postgrado)

---

## CONGRESOS

---

**AUTORES/AS:** Gema Cienfuegos Antelo

**TÍTULO:** Arte y literatura en el Nuevo Mundo

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia

**CONGRESO:** *La literatura en los museos madrileños*

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Centro Regional de Innovación y Formación *Las Acacias* / Museo de América (Madrid). Dirección General de Ordenación Académica. Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid.

**FECHA:** 2002

---

**AUTORES:** Gema Cienfuegos Antelo / Héctor Urzáiz Tortajada

**TÍTULO:** “Francisco de Avellaneda: censor y entremesista de comedias ‘por su majestad’ Carlos II”

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación

**CONGRESO:** *Teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyes*

**LUGAR CELEBRACIÓN:** Instituto Tecnológico de Monterrey (México)

**FECHA:** agosto de 2006

---

**AUTORES/AS:** Gema Cienfuegos Antelo

**TÍTULO:** “La materia bíblica en los autos sacramentales de Rojas Zorrilla”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación

**CONGRESO:** Congreso Internacional “La Biblia en el teatro español”

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** CILENGUA (Instituto Orígenes del Español). San Millán de la Cogolla

**FECHA:** noviembre de 2008

---

**AUTORES/AS:** Gema Cienfuegos Antelo / Héctor Urzáiz Tortajada

**TÍTULO:** “Problemas de atribución y censura en *El pleito del Demonio con la Virgen*, de ‘tres ingenios’”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación

**CONGRESO:** “La escritura en colaboración en el teatro áureo”.

Organizado por las Universidades de León, Burgos, Valladolid y Milán

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Milán

**FECHA:** octubre de 2008

---

**AUTORES/AS:** Gema Cienfuegos Antelo

**TÍTULO:** “Facecias y ‘exemplicos’ para mayor regocijo: función dramática de los cuentos insertos en el teatro del Siglo de Oro”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Conferencia

**CONGRESO:** IV Ciclo de Conferencias “José Luis de la Fuente”: *Historias que vienen a cuento: diez siglos de relato breve en español*

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Valladolid)

**FECHA:** mayo de 2009

---

*AUTORES/AS:* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:* “*Amor trompero* ‘guarde el debido decoro a las mujeres’”

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación

*CONGRESO:* Congreso Internacional “400 Años del *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega”. XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Festival Olmedo Clásico (Olmedo-Universidad de Valladolid)

*FECHA:* 20-23 de julio de 2009

---

*AUTORES/AS:* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:* Dramaturgia y recepción de Lope en el siglo XIX

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia invitada

*CONGRESO:* Menéndez Pelayo y Lope de Vega

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander)

*FECHA:* 12-15 de septiembre de 2011

---

*AUTORES/AS:* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:* De la imprenta a la nube: el teatro, las artes escénicas y su didáctica en la Sociedad de la Información

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia invitada

*CONGRESO:* Semana de la Ciencia

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Instituto del Teatro de Madrid-Facultad de Filología (UCM)

*FECHA:* 7-20 de noviembre de 2011

---

*AUTORES/AS:* Gema Cienfuegos Antelo

*TÍTULO:*

"Diga, hidalgo, ¿quién esa capa le dio?" Versos y versiones del *El caballero de Olmedo*

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia invitada

*CONGRESO:* XXIX Jornadas de teatro del Siglo de Oro

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Almería

*FECHA:* 22-25 de marzo de 2012

---

## OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

---

- Miembro ordinario del Grupo de Investigación Reconocido (GIR) *Literatura y teoría literaria en la España de los Siglos de Oro* (Universidad de Valladolid), coordinado por Javier Blasco Pascual (Catedrático de literatura española de la UVA).
- Informante de los artículos presentados para su publicación en *Castilla. Revista de Literatura* ([www.uva.es/Castilla](http://www.uva.es/Castilla)) y *Revista Pygmalion* (Instituto del Teatro de Madrid. Universidad Complutense).
- Durante los cursos académicos 2008-09 y 2009-10 impartió las asignaturas *Fundamentos metodológicos y bibliográficos de la literatura* y *Literatura Medieval y Renacimiento*, correspondientes al Curso 1º de la Licenciatura en Filología Hispánica de la Universidad de Valladolid.
- Jurado del Premio Letras Jóvenes de Castilla y León (convocatoria de 2009).